

Les chevelus tritons - duo anachronique



Les chevelus tritons partagent **une même passion pour la musique baroque** et les expériences musicales inouïes. Vibraphone et viole de gambe forment un duo anachronique, mais ils ont en commun une tessiture étendue et des résonances généreuses. Portés par cette **rencontre de timbres**, les deux interprètes choisissent des œuvres baroques qu'ils arrangent avec audace pour leur formation originale. Ils s'échangent la partie mélodique et l'accompagnement de la basse continue, scandent d'harmonieux accords, et se rejoignent finalement en un contrepoint serré.

Si leur prédilection va à la musique baroque européenne, ils s'autorisent cependant volontiers **des emprunts à des répertoires plus récents, voire contemporains**. L'identité sonore du duo s'impose par-delà la diversité des styles musicaux, défrise la chronologie et ouvre un imaginaire qui n'appartient à aucune époque et que tous peuvent s'approprier.

Les programmes

Vague à l'âme, concert en duo

Les programmes des Chevelus tritons peignent autant de paysages sonores et donnent à entendre également les mots des poètes. Ainsi le programme *Vague à l'âme* a-t-il été créé en 2018 **sur les rivages de la mer du Nord**, dans des lieux évocateurs tels que le Musée portuaire et la Maison de l'armateur à Dunkerque, avant de faire l'objet d'un enregistrement l'année suivante.

Dans l'imaginaire baroque, la mer est écho de l'âme humaine. Avec elle, tantôt elle s'agite, tantôt s'apaise. Le port et la tempête constituent ainsi les deux extrêmes entre lesquels les eaux et les esprits circulent en continu.

La mer, c'est aussi ce qui permet la circulation des musiques et des musiciens à l'époque baroque ! De l'Italie à l'Allemagne en passant par la France et l'Angleterre, les hommes et les idées voyagent au gré des ondes et se laissent séduire par les sirènes étrangères qui peuplent leur sillage.





À travers les Flandres, concert en duo

Les deux musiciens proposent leur **vision musicale des Flandres**, ce territoire composite qui s'étendait autrefois d'Amsterdam à Béthune, de la mer du Nord au Rhin, et dont Lille revendique aujourd'hui volontiers le privilège de capitale. Compositeurs célèbres et illustres inconnus se succèdent pour raconter en notes l'histoire et les paysages d'une région convoitée par toutes les nations.

Ainsi parcourt-on au son du carillon les villes et campagnes flamandes, tissant un chant de liberté entre les lignes sévères du contrepoint franco-flamand.

A écouter sur le site des Tritons réunis : [Sweelinck, Ik voer al over Rijn](#)

Concert-lecture À travers les Flandres

Pour le concert-lecture autour du programme *À travers les Flandres*, les deux musiciens font appel à la comédienne Coline Moser pour **opérer un choix de textes** – poèmes, lettres, contes ou notes de voyage **qui s'entremêlent à la musique**. Le spectacle est créé à l'été 2024, dans le cadre des Plaines d'été, puis est repris plusieurs fois au cours de la saison 2024-2025.

« Le jour s'éteignait à l'occident, les roseaux du fossé frissonnaient, de temps en temps un gros rat passait rapidement sur la saillie du pied de la tour. Et puis le fond du paysage était un vrai fond flamand, deux ou trois grosses touffes d'arbres, une vieille église rouge à pignon en volutes, à grand toit et à petit clocher, un hameau très bas fumant à côté, une plaine immense et noire, un ciel clair, pas un nuage. Je n'ai jamais rien vu de plus austère et de plus doux. »

Victor Hugo, lettre à Louis Boulanger du 22 août 1837

Nos dernières dates

En duo

- **8 juin 2024**, 20h | Musée de la vie rurale, Steenwerck (59) | Centre Culturel André Malraux
- **9 juin 2024**, 16h30 | Salle Saint-Martin, Wormhout (59) | Festival L'alouette badine
- **16 mars 2025**, 16h | Médiathèque de La Croix du Bac, Steenwerck (59)
- **29 juin 2025**, 16h | Appartement privé, Paris 20^{ème} (75)

Concert-lecture

- **12 juillet 2024**, 18h30 | Jardins du château, Esquelbecq (59) | Plaines d'été
- **22 sept. 2024**, 17h | Église Saint-Martin, Terdeghem (59) | Plaines d'été
- **25 oct. 2024**, 19h30 | Le Céanothe, Haubourdin (59) | Scènes en Nord
- **25 janv. 2025**, 18h | Médiathèque, La Gorgue (59) | Nuit de la lecture
- **26 avril 2025**, 20h | Estaminet Des mots à la bouche, Saint-Sylvestre-Cappel (59)

Les tritons réunis

Les artistes de la compagnie LES TRITONS REUNIS explorent les affinités que la musique classique entretient avec d'autres répertoires et d'autres disciplines. Ils déploient leur activité vers les publics de la banlieue parisienne et des Hauts-de-France.

À l'origine de la compagnie, Nadia, Alice et Adrien se rencontrent au cours de leurs études au Pôle Sup' 93. Leurs parcours respectifs les mènent ensuite vers la musique baroque et la musique contemporaine, vers l'enseignement et la médiation comme vers la recherche universitaire. Ils se retrouvent au sein des TRITONS REUNIS pour s'emparer à la première personne de leurs répertoires de prédilection et susciter des rencontres esthétiques inattendues.

Après *Les chevelus tritons*, un duo anachronique où le vibraphone et la viole de gambe évoquent la mer et les paysages du Nord, vient le projet *Folk Songs & Love Songs*, un programme polyglotte et coloré qui a été publié au disque et a fait l'objet d'une création scénique en février 2024 au festival Hauts-de-France en Scène.

Au cours de la saison 2023-2024, un nouveau programme intitulé *À travers les Flandres* prend vie grâce au Centre Culturel André Malraux (Hazebrouck) qui invite le duo à jouer en différents lieux du territoire de Flandre intérieure où ils résident.

Ce programme connaîtra à l'été 2024, grâce aux Plaines d'été (un dispositif de la DRAC Hauts-de-France), une première déclinaison avec un concert-lecture en trio. De là est née peu après la volonté de créer un spectacle de théâtre musical pour le jeune public autour de la figure haute en couleurs de Till l'Espiègle, présenté en mars 2025 à la journée de repérage ProPulse des Jeunesses Musicales de France.

En septembre 2024 se tient la première édition du festival De brique et de baroque dans le village de Bambecque (59), renouvelée en 2025 avec plus d'ambition. Ils poursuivent leur implantation territoriale, tout en diffusant leurs productions sur le territoire national. D'autres spectacles sont en cours de conception, mettant en jeu des pratiques et des objets artistiques variés, du madrigal baroque au clown contemporain.

Contact et mentions légales

Site web : www.lestritonsreunis.com
Facebook : Les tritons réunis
Courriel : contact@lestritonsreunis.com

*

Les tritons réunis, association loi 1901

Maison des Associations, 21 rue Donckèle - 59190 Hazebrouck

Téléphone : +33 6 75 81 48 21 (Adrien Alix)
+33 6 64 36 54 38 (Nadia Bendjaballah)

N° de SIRET : 839 283 157 00023
Code APE : 90.01 Z
Licence : PLATESV-D-2023-004414

*

Photos : Éric Belin



Les artistes

Adrien Alix, viole de gambe et arrangements

Diplômé en contrebasse historique et violone (CNSM de Paris) ainsi qu'en viole de gambe dans la classe de Martin Bauer (CRD Paris-Saclay), Adrien Alix se forme également avec des orchestres de jeunes (Académie Baroque Européenne d'Ambronay, Jeune Orchestre de l'Abbaye, Academia Montis Regalis, Theresia Youth Orchestra, etc.). En parallèle de son activité musicale, il étudie les lettres modernes, les sciences politiques et la musicologie.



Il se produit aujourd'hui en France et en Europe avec la Cie La Tempête (dir. Simon-Pierre Bestion) et d'autres ensembles spécialisés comme Les Folies Françaises, Le Parlement de Musique ou Il Caravaggio. Il apparaît sur différents enregistrements discographiques publiés par Alpha, NoMadMusic, CVS, etc. Adrien affectionne les formes scéniques innovantes à l'image des spectacles *Vivaldi, l'âge d'or* et *Polyptyque* avec Le Concert idéal (dir. Marianne Piketty), ou *Brumes* (Cie La Tempête).

Si la musique baroque est au cœur de sa pratique, il la fait sans cesse dialoguer avec d'autres répertoires (jazz, irlandais, improvisation...) dans des formations du duo au quintette : Body & Soul Consort, The Smoky House, Apollo's Banquet... Son engagement avec le collectif Le printemps du machiniste répond à un désir affirmé de création pluridisciplinaire : la bande originale qu'il crée pour le spectacle *Les Présomptions, saison 2* est lauréate du Fonds SACD Musique de scène. Il collabore également avec la Cie Alsand et la Cie Basse altitude pour envisager la musique dans l'espace public. Il s'épanouit aujourd'hui dans l'aventure des Tritons réunis.

Nadia Bendjaballah, vibraphone



Nadia Bendjaballah se spécialise au cours de ses études universitaires à la Sorbonne et à Poitiers dans l'interprétation historique et rejoint ainsi le Jeune Orchestre de l'Abbaye, sous la direction de Philippe Herreweghe, Louis Langrée ou Jos van Immerseel, l'Académie baroque européenne d'Ambronay en 2010 et 2011, l'ensemble Marguerite Louise, ou encore La Fenice. Curieuse de nouvelles formes de spectacle, elle est membre de l'Ensemble des Possibles (dir. Antonin Rey) et

participe aux productions du Centre de Musique de Chambre de Paris (dir. Jérôme Pernoo), ainsi qu'aux installations-performances de Nicolas Frize (Les musiques de la Boulangère).

Titulaire du DE de percussions, Nadia est actuellement en poste dans les conservatoires de Paris et s'investit depuis 2015 dans le projet DEMOS à la Philharmonie de Paris. Elle mène par ailleurs des projets de territoire, à l'instar du CLEA pour la Communauté Urbaine de Dunkerque en 2018. Ces projets s'inscrivent dans la durée grâce à de nombreux partenariats avec des structures du champ social et éducatif.

Elle rejoint en 2018 l'ensemble Les Apaches pour la création de l'opéra *Manga-Café* de Pascal Zavaro ; à l'été 2021, elle participe à la création de l'opéra de campagne *Le Coq Maurice* du même compositeur, toujours avec Les Apaches, sous la direction de Julien Masmondet. Suit *La Tragédie de Salomé* à l'automne 2021, à l'Athénée - Théâtre Louis Juvet et en tournée, et *Street Art* au printemps 2023. Nadia apparaît sur de nombreux enregistrements, et plus récemment sur *An Evening at the Theatre* avec The Theatre of Music (Outhere, 2021).

Coline Moser, comédienne

Après des études de Lettres spécialité Théâtre en CPGE au Lycée Guist'Hau de Nantes, Coline Moser poursuit sa formation à Paris auprès d'Elisabeth Tamaris, au Conservatoire du 6^{ème} arrondissement auprès de Bernadette Lesaché, ainsi qu'au Studio de Formation Théâtrale de Vitry dirigé par Florian Sitbon. En 2014, elle obtient le Prix du Public et le deuxième Prix du Jury Silvia Monfort pour l'espoir féminin de la tragédie.

Depuis, elle a joué dans *La Cantate à trois voix* de Claudel puis dans *Polyeucte* de Corneille au Théâtre de l'Épée de Bois à la Cartoucherie (m.e.s. Ulysse Di Gregorio). Elle joue également dans *Légère en août* de Denise Bonal (m.e.s. Justine Haye), *Les Chaussures Rouges* (m.e.s. Pierre Boucher), ainsi que dans *Memento Mori* et *Parabellum : théâtre immersif* (m.e.s. J-P. Gauthier). Elle a également travaillé comme assistante artistique avec Ulysse Di Gregorio pour l'opéra *Orphée et Eurydice* de Gluck, ainsi que l'enregistrement *Michel Bouquet lit La Fontaine*. En parallèle, elle enseigne le théâtre, et intervient dans les écoles pour des ateliers de découverte de l'opéra.



En 2016, elle met en scène *George Dandin* de Molière, en 2018 *Le Tartuffe*, en 2019 *L'Île des Esclaves* de Marivaux et assume la direction d'acteurs pour *La Périchole* d'Offenbach sous la direction musicale de Laëtitia Trouvé.

[Site internet](#)

Coûts de cession

Les prix sont donnés **nets de taxes** (association non assujettie à la TVA, art. 293b du CGI).

En duo

- Pour **1** concert : **1 200 €**
- Pour **2** concerts sur **1** journée : **1 600 €**
- Pour **2** concerts sur **2** journées : **1 800 €**
- Pour **3** concerts sur **2** journées : **2 300 €**
- Pour **4** concerts sur **2 ou 3** journées : **2 700 €**
- Au-delà, pour **1** concert supplémentaire : **+ 600 €**
- Actions de **médiation** : **sur demande**

Concert-lecture À travers les Flandres

- Pour **1** représentation : **1 800 €**
- Pour **2** représentations sur **1** journée : **2 400 €**
- Pour **2** représentations sur **2** journées : **2 700 €**
- Pour **3** représentations sur **2** journées : **3 400 €**
- Pour **4** représentations sur **2 ou 3** journées : **4 100 €**
- Au-delà, pour **1** représentation supplémentaire : **+ 900 €**



Le programme A travers les Flandres, en duo ainsi qu'en concert-lecture, a reçu l'agrément du Département du Nord, dans le cadre du dispositif de l'aide à la diffusion culturelle.

Frais annexes

La **déclaration des œuvres** jouées auprès de la SACEM et le **règlement des droits** afférents sont à la charge de l'organisateur.

Les autres **frais annexes** se décomposent comme suit :

- **Transport** : 1 aller-retour en voiture depuis Hazebrouck (59), au forfait kilométrique ; plus 1 aller-retour en train depuis Paris pour le concert-lecture. L'arrivée peut avoir lieu le jour-même de la première représentation, à condition que le temps de trajet soit inférieur à 3h et qu'un seul concert soit prévu le jour de l'arrivée. Dans tous les autres cas, l'arrivée se fera la veille.
- **Hébergement** : au-delà d'1h30 de temps de trajet vers Hazebrouck ou Paris, ou dans le cas de représentations sur plusieurs jours consécutifs, prise en charge directe par l'organisateur en chambres individuelles après validation de la compagnie ou, à défaut, défraiement selon les grilles SYNDEAC.
- **Repas** : prise en charge directe par l'organisateur dès l'arrivée des artistes ou, à défaut, défraiement selon les grilles SYNDEAC.

Fiche technique

Durées

- Déchargement, montage : ½h
- Lumières : ½h
- Répétition : 2h30 minimum
- Ouverture des portes : ½h avant le début du concert
- Représentation : 1h environ
- Démontage, chargement : ½h

Soit une arrivée au plus tard 4h avant l'heure de la représentation.

Matériel

- Instruments : vibraphone et viole de gambe, accessoires de percussion – transport assuré par les artistes
- 2 pupitres – peuvent être fournis par les artistes
- 1 banquette – peut être fournie par les artistes
- Alimentation électrique au centre de la scène
- [Pour le concert-lecture :] table, chaise, luminaires et accessoires
- Praticables, a minima un podium 1 x 1m, 15-20 cm de hauteur env. – à préciser en fonction de la configuration du lieu d'accueil
- Tapis pour habiller l'espace scénique et amortir les résonances du vibraphone – à préciser en fonction du lieu et de l'acoustique

Lumières

À définir en concertation avec le lieu d'accueil. Prévoir un éclairage de face et de contre (ou en douche) pour la lecture des partitions.

Divers

Prévoir un accès en véhicule au plus près de la scène pour le déchargement et chargement des instruments.

Des disques seront proposés à la vente à l'issue du concert : prévoir un espace adapté.

